

L'exposició antològica de l'artista colomenc Ricard Rex es va inaugurar dijous davant de més de 200 persones a Can Sisteré. La finalitat de l'acte era homenajar el pintor. Rex, membre fundador

d'Els Coloristes, va ser present a l'acte tot i el seu precari estat de salut. La mostra, que estarà exposada fins a final de gener, és un recull de 42 obres de diferents etapes que exemplifiquen l'e-

volució de l'autor des dels seus primers esbossos. Hi van ser presents l'alcaldesa, Manuela de Madre; el regidor de Cultura de l'Ajuntament, Carles Viñas, i la coordinadora de la mostra, Amèlia Gavilán.

De Madre elogiat Ricard Rex en la inauguració de l'exposició del pintor

L'artista va expressar la seva «il·lusió» davant la mostra antològica a Can Sisteré

«40 anys de pintura» ensenya l'evolució de l'autor des dels seus primers esbossos

MÒNICA FIDELIS

■ **Santa Coloma de Gramenet (Centre).**— Amb la sala d'actes de Can Sisteré plena de gom a gom, es va inaugurar dijous al vespre l'exposició antològica *40 anys de pintura* del pintor colomenc Ricard Rex (Barcelona, 1935). La mostra, que restarà oberta fins al 29 de gener, recull 42 obres d'un dels pintors més reconeguts a la ciutat per la seva qualitat pictòrica i l'estreta relació que ha mantingut sempre amb la ciutat, en la qual es va instal·lar amb només un any.

Rex es va escolaritzar al col·legi públic Les Palmeres, on es diu que sovint feia els dibuixos de Nadal per als companys que no sabien dibuixar. El pintor va continuar mostrant aquest caràcter col·laborador mentre creixia i es va convertir en cofundador de l'entitat artística Els Coloristes. Rex també és integrant del Cercle Artístic de Barcelona.

La «il·lusió» de l'artista

Els discursos d'inauguració de la mostra van anar a càrrec d'Amèlia Gavilán, coordinadora de l'exposició, que va llegir unes paraules de l'artista —que va ser present a l'acte—, ja que aquest no es pot expressar mitjançant la viva a causa d'una afecció respiratòria que pateix des de fa uns mesos. En aquest escrit, Rex va expressar la seva «il·lusió» per aquesta exposició en una ciutat en la qual «he estat molt feliç».

El primer tinent d'alcalde i regidor de Cultura de l'Ajuntament de Santa Coloma, Carles Viñas, i l'alcaldesa, Manuela de Madre, van elogiar la figura del pintor per la seva «dedicació a la família, els amics i la cultura en general». De Madre, en un discurs marcat



La taula que va presidir l'acte d'inauguració va estar integrada per Rex, De Madre, Viñas i Gavilán. Foto: L.L.

per l'emotivitat de l'acte, va ressaltar «la important feina realitzada a la ciutat per un artista entregat al altres».

El temps i la tècnica

L'exposició de Rex a Can Sisteré està estructurada en dos vessants. D'una banda, l'ordre cronològic imposat per la necessitat de mostrar l'evolució del pintor figurinista. De l'altra, l'ordre de les tècniques utilitzades pel pintor, que són principalment el carbó, els olis i els pastels. Tots dos ordres, però, coincideixen en les di-

ferents etapes artístiques de Rex. Els primers esbossos de nus femenins realitzats per l'artista quan tenia menys de deu anys apuntaven ja el naixement d'un prodigi de pintor; guiat primer per la intuïció, a la qual més tard se li va afegir la tècnica apresada a la Llotja de Barcelona.

Aquestes obres comparteixen les dues primeres sales amb quatre olis petits i entanyables, que Rex va pintar també en el seu despertar pictòric. Entre aquests destaca *Papouas*, que el pintor va realitzar amb només 15 anys. L'ex-

posició continua mostrant una sèrie de retrats, amb la tècnica del pastel, realitzats la majoria durant els viatges que l'autor va fer a finals dels vintanta per Egipte i Viena.

Les altres dues sales del centre estan plenes d'obres realitzades a l'oli, que corresponen a diferents èpoques, tot i que hi ha abundants obres actuals. Aquests quadres, en diferents formats, reflecteixen una humanitat i un traç toscana que mostren amb la màxima precisió un gran paisatge rural que el detall d'un rusc portat.